



D1	E \flat 1	E1	F1	F \sharp 1	G	G \sharp 1	A1	B \flat 1	H1	C2	C \sharp 2
D2	E \flat 2	E2	F2	F \sharp 2	G2	G \sharp 2	A2	B \flat 2	H2	C3	C \sharp 3
D3	E \flat 3	E3	F3	F \sharp 3	G3	G \sharp 3	A3	B \flat 3			

Alle Griffe sollten individuell auf Intonation, Klangqualität, Ansprechen und Leichtigkeit des Griffes im Zusammenhang mit andern Tönen untersucht werden. Nicht jedes Instrument verhält sich gleich und vor allem nicht jeder Ansatz ist gleich.

In der Regel korrigieren angegebene alternative Griffe folgendes Verhalten ohne Korrektur:

- E1 und vor allem E2 sind zu hoch.
- F1 und F2 sind zu tief.
- G1 und mehr noch G2 sind zu hoch.
- C \sharp 2 ist zu tief
- E3 ist zu tief
- F3 ist zu tief (und spricht schlecht an)
- F \sharp 3 ist zu hoch
- A3 ist zu tief

Einige reine Trillergriffe sind grau gezeichnet.